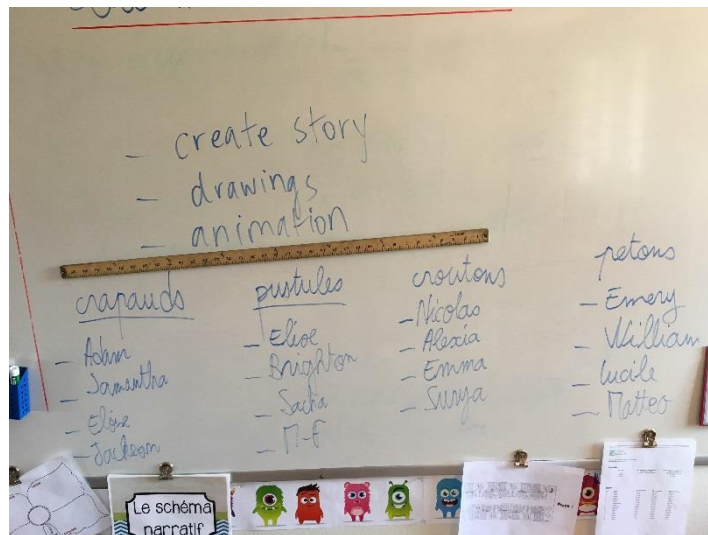


Film d'animation

Séance 1 : Présentation du projet.

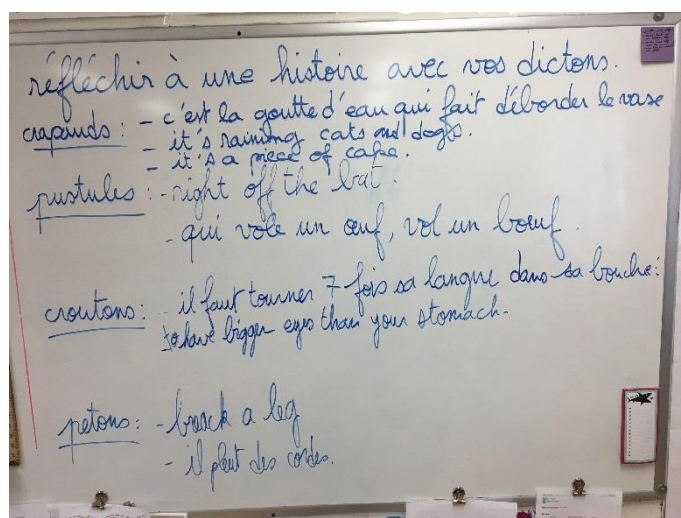
“Création d'un film d'animation”



- Visualisation d'exemples réalisés par d'autres classes (3-4 petites vidéos).
- Discussions et questions.
- Répartition en 4 groupes (choisir des noms de groupe).
- Recherche de dictons (idiomes) en bilingue, par groupes. Les dictons doivent être très imagés (explicites) pour que l'on puisse créer facilement une histoire avec.

À faire : Pour la prochaine fois, choisir 2 dictons (un en anglais et un en français) et réfléchir à une histoire que l'on pourrait écrire.

Les enseignants choisissent des personnages...



Séance 2 : L'écriture / La technique (1^{ière} partie)

La classe est répartie en 3 ateliers. Une rotation toutes les 20 min.

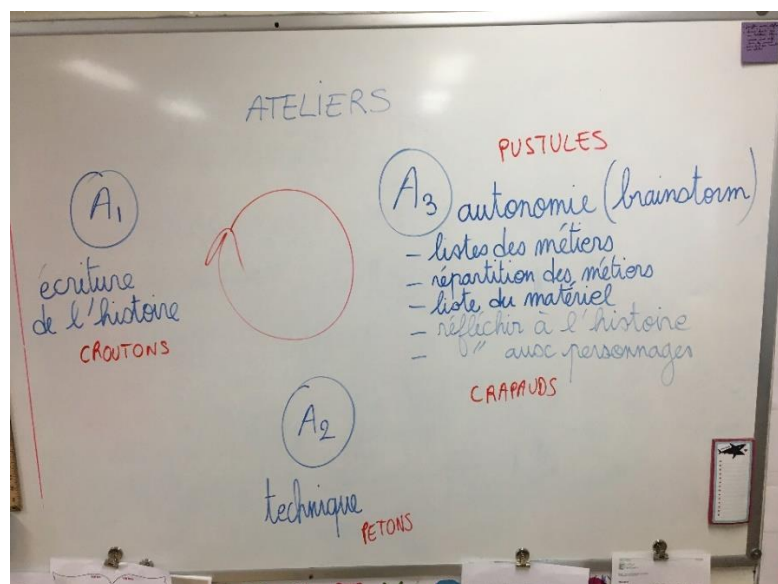
Atelier 1 : écriture avec un enseignant. Mise en mot de l'histoire, scénarisation.

Atelier 2 : explication de la technique avec l'autre enseignant. Passage de la photo au film et utilisation du logiciel Stop-Anime (à ajouter sur 2 ordinateurs munis de webcams intégrées ou non)

Atelier 3 : 2 groupes se retrouve en brainstorming, en autonomie.

- Réfléchir aux différents rôles dont on a besoin (écrivain, acteur (voix), dessinateur, décorateur (background et objets), coordinateur,...).
- Se répartir les rôles.
- Faire une liste de ce dont nous avons besoin (scénario, dessins, caméra, ordinateur).
- S'entraîner à reproduire un personnage plusieurs fois et trouver un moyen de le faire bouger/parler.

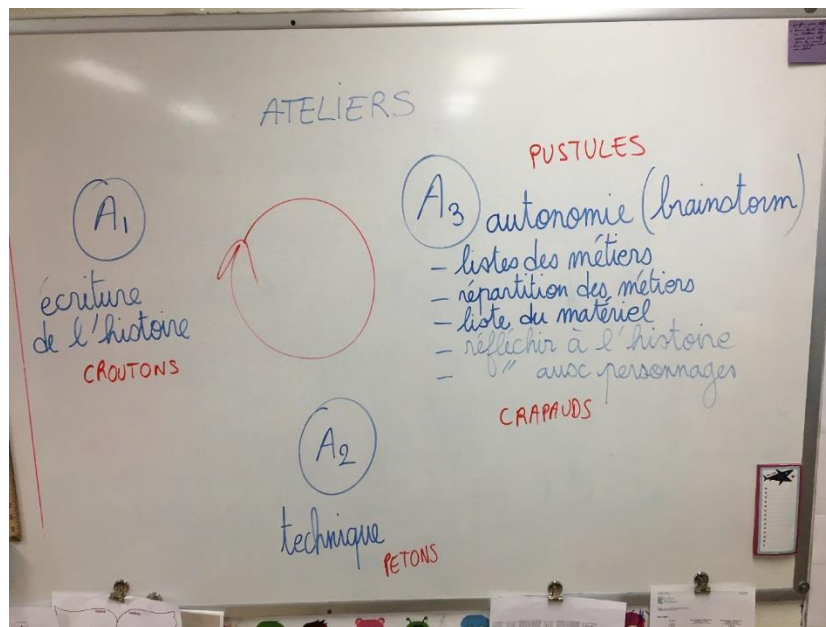
À faire : Commencer à dessiner une batterie de personnages, backgrounds, ...



Séance 3 : Art-visuel (1^{ière} partie)

Les élèves reprennent leur personnage et s'entraînent à le reproduire au moins une fois. Ensuite, ils le découpent et dessinent les « morceaux » qui feront les mouvements du corps pour avancer et pour parler. Tous les dessins doivent être finis pour la fin de la **séance 5**.

Séance 4 : L'écriture / La technique (2^{ème} partie)



La classe est répartie en 3 ateliers. Une rotation toutes les 20 min.

Atelier 1 : écriture avec un enseignant. Mise en mot de l'histoire, scénarisation.

Atelier 2 : explication de la technique avec l'autre enseignant. Passage de la photo au film et utilisation du logiciel Stop-Anime (à ajouter sur 2 ordinateurs)

Atelier 3 : 2 groupes se retrouvent en brainstorming, en autonomie.

- Réfléchir aux différents rôles dont on a besoin (écrivain, acteur (voix), dessinateur, décorateur (background et objets), coordinateur,...).

- Se répartir les rôles.
- Faire une liste de ce dont nous avons besoin (scénario, dessins, caméra, ordinateur).
- S'entraîner à reproduire un personnage plusieurs fois et trouver un moyen de le faire bouger/parler.

Séance 5 : Art-visuel (2^{ème} partie)

Les élèves reprennent leur personnage et s'entraînent à le reproduire au moins une fois. Ensuite, ils le découpent et dessinent les « morceaux » qui feront les mouvements du corps pour avancer et pour parler. Tous les dessins doivent être finis pour la fin de cette séance. Un par un les élèves viennent créer une petite vidéo de leur personnage en mouvement ou en train de parler. Nous avons besoin de 2 ordinateurs tout équipés.

Séance 6 : L'écriture / La technique (3^{ème} partie)

La classe est répartie en 3 ateliers. Une rotation toutes les 20 min.

Atelier 1 : écriture avec un enseignant. Mise en mots de l'histoire, scénarisation.

Atelier 2 : explication de la technique avec l'autre enseignant. Passage de la photo au film et utilisation du logiciel Stop-Animé.

Atelier 3 : 2 groupes se retrouvent en brainstorming, en autonomie.

- Réfléchir aux différents rôles dont on a besoin (écrivain, acteur (voix), dessinateur, décorateur (background et objets), coordinateur, ...).
- Se répartir les rôles.
- Faire une liste de ce dont nous avons besoin (scénario, dessins, caméra, ordinateur).

- S'entraîner à reproduire un personnage plusieurs fois et trouver un moyen de le faire bouger/parler.

Séance 7 : Le tournage

C'est la séance de « tournage » du film d'animation. Les élèves sont en autonomie. Un élève est responsable de la prise d'images, un autre s'occupe du placement des images et un troisième vérifie la cohérence de l'histoire.

Chaque groupe doit prendre environ 300 photos pour que le rythme du film soit assez fluide. Plus il y a de photos et mieux c'est !

Rappeler que les dessins doivent être déplacés un tout petit peu entre chaque prise de photos...

À la fin de la séance, chaque groupe finalise son film et nous les visionnons un par un par les analyser et vérifier que tout est en accord avec le script.

Séance 8 : La bande son et la synchronisation

Pour enregistrer la bande son, vous devez vous munir d'un objet pouvant enregistrer un son : micro sur l'ordinateur, téléphone, tablette), mais également un ordinateur pouvant lire le film tourné lors de la séance précédente. L'élève « acteur » va devoir dire le texte du film pendant qu'il visionne le film. En même temps, un autre élève l'enregistre. Faire autant d'essais que souhaité et autant d'enregistrement que nécessaire. Vous pourrez toujours modifier lors du montage. Penser à bien enregistrer les fichiers « son ».

Séance 9 : Le montage / Le final

Le montage s'effectue à l'aide d'un logiciel de montage du type « Windows movie maker » sur PC ou « iMovie » sur Mac (l'un ou l'autre étant aussi simple d'utilisation). Cette phase peut se faire avec les élèves si vous avez du temps, ou non ! Elle est longue et monotone...

C'est lors du montage que vous assemblez la vidéo avec le son et que vous ajoutez le titre et le générique. Lorsque vous avez terminé, vous exportez votre fichier pour une cession de visionnage par la classe.

The end